



## SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM MÚZEUMPEDAGÓGIAI OSZTÁLY – PROJEKTERV

Készítette: Dembitz Gabriella – Kevély Flóra

### ALAPADATOK

#### PROJEKT CÍME

#### **AZ ELSŐ RÉGÉSZEK NYOMÁBAN**

#### ÖSSZEFOGLALÁS

A projekt során a diákok megismerkednek az ókori Egyiptom modern kori újrafelfedezésének történetével, a régészet kezdeteivel, Európa jelentős múzeumai, közöttük a Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteményével.

A feladatok közben a diákok megismerik az ókori Egyiptom jelentős ókori lelőhelyeit, földrajzát.

A részt vevő diákok a Szépművészeti Múzeum egyiptológusai segítségével tanulmányozzák az ókori egyiptomiak túlvilágról alkotott elképzeléseit és temetkezési szokásait. Kis csoportokban dolgozva digitális ásatási naplót készítenek, amely egy létező múzeum egyiptomi tárgyaira támaszkodik.

A diákok megismerik Howard Carter életét és a Tutanhamon-sír felfedezésének történetét.

A program során saját forgatókönyv alapján egy maximum 5 perces kisfilmet vágnak össze szabadon választható, különböző, régészettel, az ókori Egyiptommal kapcsolatos, az 1900-as évek első évtizede alatt játszódó, vagy bármely más témájú film felhasználásával.

A diákok a kisfilmhez plakátot is készítenek.

A 4. és 5. tanítási egységet elvégző osztályok az általuk legjobbnak ítélt kisfilmet és a plakátját nevezhetik a Szépművészeti Múzeum Digitális Témahétre kiírt pályázatra. Az első három helyezett díjazásban részesül.



A tanítási egységek közül az 1., a 2. és a 3. külön is megtartható, a 4. és az 5. feladatok nem szétválasztható egységet képeznek.

A programot elsősorban történelem, történelem–angol vagy történelem–informatika szakos pedagógusoknak ajánljuk. A 2. tanítási anyaghoz haladó szintű angol nyelvtudás szükséges, de ez a programból kihagyható.

#### TANTÁRGYAK KÖRE

- Történelem és állampolgári ismeretek
- Idegen nyelv – angol
- Földrajz
- Mozgóképkultúra és médiaismeret
- Művészettörténet
- Informatika

#### ÉVFOLYAMOK

9–12. évfolyam

#### IDŐTARTAM

A tanegységek időtartalma szabadon választható. Az 1. tanegység javasolt hossza 2\*60 perc, a 2. tanegységé 2\*45 perc, a 3. tanegység javasolt időtartama 60 perc. A 4.–5. tanegységek javasolt hossza 5\*45 perc. Annak ellenére, hogy a program külön részekre bontva is értékes, új ismeretekkel szolgál a diákok számára, javasoljuk a kínált tanegységek együttes elvégzését.



## A PROJEKT PEDAGÓGIAI ALAPJAI

### TARTALMI KÖVETELMÉNYEK

**Történelem:** az ókori Kelet kulturális öröksége, a Közel-Keletet egyesítő birodalmak, a folyamvölgyi kultúrák, a földrajzi környezet, az ókori Egyiptom  
**Földrajz:** kontinensek, topológiai tájékozódás, térképolvasás  
**Magyar nyelv és irodalom:** az ókor irodalma, az írás kialakulása, jelentősége, mitológiai ismeretek  
**Vizuális kultúra:** az ókori Kelet művészeti emlékei  
**Informatika:** interaktív tábló készítése az ókori Egyiptom témájában.

### TANULÁSI CÉLOK

**Tanulási és innovációs készségek:** kritikai gondolkodás és problémamegoldás, a tantárgyak közötti összefüggések megértése, kommunikáció és együttműködés

**Információs, média- és technológiai készségek:** pontos és kreatív információhasználat az aktuális probléma megoldása során, digitális technológia és kommunikációs eszközök és /vagy hálózatok megfelelő használata az információkhoz való hozzáféréshez

**Életvezetési és karrierkészségek:**

megfelelő és eredményes együttműködés másokkal, felelősség a csapatban betöltött szerepöknek megfelelően

tájékozódás térben és időben, az ismeretek rendszerezése, alkotás és kreativitás, a világ megismerésének igénye, önértékelés és önellenőrzés

Egyéb célok:

- általános műveltség megalapozása
- IKT alkalmazás: informatikai készségek, szakmai ismeretek bővítése
- fejlesztési feladatok: kommunikáció, interkulturális kompetencia, tantárgy-integráció
- produktivitás: bemutató prezentációk és videó készítése
- a megszerzett információk rendszerezése és szelektálása, bemutatása a többieknek • párhuzam a múlt és a jelen közt
- a különböző tantárgyakban megszerzett tudás kombinálása



- hatékony együttműködés, társas és kultúraközi interakciós készségek
- a kulturális különbségek áthidalása
- motiváció: alkotási vágy, vállalkozó szellem, szereplés, a korábbi negatív tanulási tapasztalatok ellensúlyozása, önbizalom-növelés
- szakmai, gyakorlati és közismereti tudás ötvözése, kapcsolódási pontok megtalálása
- nyelvtanulási kedv felkeltése



## ÉRTÉKELÉSI TERV

### AZ ÉRTÉKELÉS IDŐRENDJE

A PROJEKTMUNKA MEGKEZDÉSE ELŐTT	MIALATT A TANULÓK A PROJEKTEN DOLGOZNAK ÉS FELADATOKAT HAJTANAK VÉGRE	A PROJEKTMUNKA BEFEJEZTÉVEL
előzetes tudásfelmérés kérdőív segítségével, szükséges angol nyelvtudás ellenőrzése	tablók, prezentációk, plakátok	a győztes forgatókönyv, kisfilm és plakát benevezhető a Szépművészeti Múzeum Digitális Témahétre kiírt pályázatra, az első három helyezettet díjazzuk

### ÉRTÉKELÉSI ÖSSZEFOGLALÓ

Az előzetes tudásfelmérés készülhet valamilyen online kérdőív segítségével (például Survio).

Az órák mindegyikén külön is értékelhető digitális produktum készül: kiscsoportos kutatáson alapuló prezentációk, digitális kutatási napló, kisfilm, moziplakát. A feladatok értékeléséhez a projekt részletes leírásában (melléklet) segítséget nyújtunk.

A csoportok munkáját, dinamikáját a projekt során értékelni lehet. A csoportok felosztásához ajánljuk a teamup-alkalmazást.

A projektnap végén a győztesnek kihirdetett forgatókönyvet, kisfilmet és plakátot az iskola benyújthatja a Szépművészeti Múzeum Digitális Témahétre meghirdetett pályázatára.

Az első három helyezettet díjazzuk (lásd fenn). A művek értékelésében fő szempontjaink: a kreativitás, a minőség és a hitelesség. A pályázat további részleteiről bővebb tájékoztatót olvashatnak a [www.mng.hu](http://www.mng.hu) honlapon (látogatás – múzeumpedagógia – iskolások – 15–18 évesek – Digitális Témahét, Az első régészek nyomában) 2018. március 1-jétől.



## A PROJEKT MENETE

### 1. tanítási egység:

1. A diákok megismerkednek az ókori Egyiptom modern kori újrafelfedezésének történetével:

- az 1789-es napóleoni hadjárattal és annak eseményeivel,
- a *Description de l'Égypte* (Egyiptom leírása) című mű megszületésével,
- a rosette-i kő felfedezésével, amelynek segítségével 1822-ben Jean-François Champollion megfejtette az egyiptomi hieroglif írást.

A *Description de l'Égypte* publikálása és a hieroglifák megfejtése felkeltette az érdeklődést az ókori egyiptomi emlékek iránt. Ebből az időszakból számos illusztráció maradt ránk, amelyek mára már mindenki számára elérhetőek, például a gízai piramisok vagy az ókori Théba templomainak XIX. századi rajzai.

2. A diákok 2–3 fős csoportokban először „akkor és most” összehasonlító **tablókat** készítenek a mellékletben megadott választható lelőhelyek szerint. A csoportok ezután térképen megkeresik a lelőhelyeket, és elhelyezik egy digitális térképen az elkészített tablók „akkor és most képeit”. (Google Earth, MapHub stb.)

3. A diákok megismerkednek Howard Carter életével valamint a Tutanhamon-sír felfedezésének történetével.

Champollion felfedezését követően utazók és műgyűjtők mellett egyre több tudós kezdett Egyiptomba látogatni, közülük is kiemelkedett Sir William Flinders Petrie brit régész (1853–1942), aki 1880-tól dolgozott Egyiptomban. Számos jelentős régészeti lelőhelyen ásott országszerte és nem csak a szép tárgyakat gyűjtötte, hanem minden leletet alaposan dokumentált és publikált. (Petrie Museum)

Back Fülöp magyar kereskedő és üzletember 1906-ban ásatásokat támogatott Egyiptomban (Saruna és Gamhud), a leletek egy részét ma a Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteménye őrzi.

A tanulók a [www.thebanmappingproject.com](http://www.thebanmappingproject.com) honlapon megkeresik és feltérképezik a sírt a Királyok Völgyében, és Griffith Institute honlapjának segítségével archív felvételeket keresnek a sír tartalmáról:

<http://www.griffith.ox.ac.uk/>



## 2. tanítási egység

1. A diákok eredeti archív filmeket néznek a Tutanhamon-sír megtalálásáról, megtekintik a British Museumban 3D-ben beszkenelt rosette-i követ online stb.
2. A Tutanhamon-sír megtalálása hatalmas szenzáció volt, számos újság tudósított a felfedezésről és a sírkamra felnyitásáról. A korabeli források beszámoltak az expedíció pénzügyi támogatója, Lord Carnarvon hirtelen haláláról. Azonnal felmerült a „fáraó átkának” lehetősége. A diákok keressenek az interneten **újságcikkeket** a témában, magyar és angol nyelven is. Vitassák meg az olvasottak alapján, milyen okok eredményezhették a lord halálát!
3. 2015 óta a Tutanhamon-sír egy új, feltáratlan termének létezése tartja lázban a világot. Végezzenek **kutatást** a diákok az interneten, hogy miben áll a felfedezés újdonsága. Az olvasottakat vitassák meg.
4. A diákok kis csoportokra osztva tanulmányozzák a budapesti Szépművészeti Múzeum, a New York-i Metropolitan Museum, a berlini Ägyptisches Museum, a londoni British Museum és a párizsi Musée du Louvre (stb.) angol nyelvű honlapjait, majd tartsanak egy rövid **prezentációt** egymásnak, amelynek tartalmaznia kell a választott gyűjtemények főbb műveit (3-3 művet) és egy rövid ismertetést.

## 3. tanítási egység

1. A Szépművészeti Múzeum egyiptológusai a Digitális Témahét alatt bármikor megnézhető online adásban rövid előadást tartanak az ókori egyiptomi túlvilági elképzelésekről és az egyiptomi sírokban elhelyezett tárgyakról, amelyek közül néhányat részletesen bemutatnak. (A linket a Digitális Témahétre biztosítjuk. Bővebb információ később a [www.mng.hu](http://www.mng.hu) látogatás – múzeumpedagógia – iskolások – 15-18 évesek – Digitális Témahét, Az első régészek nyomában menüben.)
2. Ezt követően a diákok csoportokban **kutatási naplót** készítenek egy korábban már megismert, szabadon választható Egyiptomi Gyűjtemény tárgyait felhasználva. Kritérium, hogy csak sírból előkerült tárgyak



szerepelhetnek a naplóban.

A naplónak tartalmaznia kell minimum 5 tárgy fotóját, rövid leírását, méreteit, anyagát az előkerülés helyét, és ha ismert a körülményeit stb.

A napló írásához segítséget nyújthat a Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteményének katalógusa és a Griffith Institute online archívuma, amelyben többek között Howard Carter ásatási feljegyzései is megtalálhatóak. A napló elkészítéséhez javasoljuk a következő alkalmazásokat: padlet, sway, prezi, piktochart stb.

#### **4. tanítási egység**

A foglalkozáson a diákok csoportokban saját ötletből születő forgatókönyv alapján egy legfeljebb **5 perces kisfilmet** vágnak össze szabadon választott, különböző régészettel, az ókori Egyiptommal kapcsolatos, vagy az 1900-as évek első évtizedeiben játszódó filmek felhasználásával.

A diákok először kitalálják a film alaptörténetét, majd forgatókönyvet készítenek a megvalósításhoz (mindmaster, teamup, stb.).

Ezek után kiválasztják a felhasználni kívánt filmrészleteket, majd vágóprogram segítségével összeállítják a filmet (Windows MovieMaker).

A film témája szabadon választható, de történelmi szempontból hiteles kell, hogy legyen.

#### **5. tanítási egység**

A 4. tanítási egységet végrehajtó diákok csoportokban elkészítik a kisfilmjük **plakátját**.

A plakát legyen figyelemfelkeltő és a témához illő (postermypwall).

Az óra második felében a diákok bemutatják egymásnak a kisfilmjüket és a plakátot, majd közösen győztest hirdetnek.

A győztes forgatókönyv, kisfilm és plakát benevezhet a Szépművészeti Múzeum pályázatára, az első három helyezettet díjazzuk (lásd fenn).





## A PROJEKT RÉSZLETEI

### SZÜKSÉGES KÉSZSÉGEK

- Alapvető szövegszerkesztési ismeretek
- Alapvető prezentáció készítési ismeretek
- Az internetes kutatás módszereinek ismerete
- Alapszintű kép- és videószerkesztési ismeretek
- Haladószintű angol nyelvismeret

## A PROJEKTHEZ SZÜKSÉGES ANYAGOK ÉS ESZKÖZÖK

### TECHNOLÓGIA – HARDVER

digitális tábla, asztali számítógép/laptop, mobil telefon, internet

### TECHNOLÓGIA – SZOFTVER

Office 365

### NYOMTATOTT ANYAGOK (Pl. tankönyvek.)

Történelem 9. osztályos tankönyv

John Baines – Jaromír Málek: Az ókori Egyiptom atlasza. Helikon Kiadó, Budapest, 2000.

Howard Carter – A. C. Mace: *Tut-ankh-Amen sírja*. Budapest, 1923, 1992.

Christiane Desroches-Noblecourt: Tutanhamon: Egy fáraó élete és halála. Corvina Kiadó, Budapest, 1985.

Kóthay Katalin Anna – Liptay Éva szerk.: *A Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteménye*, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2012.

A katalógus online változata itt érhető el:

<https://issuu.com/szepmuveszeti/docs>

Nicholas Reeves: *Az ókori Egyiptom felfedezésének krónikája*. Carthaphilus Kiadó, Budapest, 2002.

Colin Renfrew – Paul Bahn: *Régészet: elmélet, módszer, gyakorlat*, Osiris



Kiadó, Budapest, 1999.

INTERNETES FORRÁSOK, ALKALMAZÁSOK

A Szépművészeti Múzeum online műtárgy-böngészője:

<http://www.szepmuveszeti.hu/lista?departments=5>

Google Earth, maphub, mindmaster, teamup, padlet, sway, prezi, piktochart, MovieMaker, postermymall, easelly stb.